

Historia muzyki – syntetyczne ujęcie wprowadzonych zmian

Zmiany podstawy programowej w zakresie historii muzyki sprowadzają się do dwóch najważniejszych działań – usunięcia niektórych wymagań szczegółowych i ujednolicenia zapisu wybranych treści.

Zdecydowano się na usunięcie tych treści szczegółowych, które nie są kluczowe dla zrozumienia i realizacji pozostałych zagadnień zawartych w podstawie programowej (ograniczenie zakresu wymagań dotyczy ok. 20%).

Innym krokiem modyfikującym podstawy były działania porządkujące. Przy zachowaniu specyfiki każdej z epok ujednolicono kolejność wymagań szczegółowych (charakterystyka ogólna, formy i gatunki, style/szkoły/kompozytorzy, instrumenty, znajomość ważnych pojęć). Nieznacznie zmieniono także porządek podawanych nazwisk kompozytorów i teoretyków – najczęściej na chronologiczny.

W niewielkim stopniu uzupełniono wymagania szczegółowe o nazwiska kompozytorów i nazwy pojęć, których znajomość jest istotna dla ukazania przemian zachodzących na przestrzeni kolejnych epok.

Grzegorz Kos, UMFC

Urszula Oleksiak, nauczyciel, szkoła muzyczna II st.

dr Małgorzata Waszak, UMFC (Koordynator Zespołu)